

in contesti urbanizzati o di nuova urbanizzazione; la ricerca archeologica è quindi di supporto allo sviluppo urbanistico di un territorio e si tratta di scavi di emergenza e non programmatici. Dopo un primo scavo, in cui furono individuate le prime 28 sepolture, si è dato avvio ad una più vasta indagine archeologica, che ha consentito di individuare poco più di 450 sepolture, il cui studio ha consentito di acquisire nuovi dati rispetto a quanto emerso dal solo scavo della necropoli individuata con i primissimi scavi.

La sezione introduttiva dedicata alla necropoli è corredata da tabelle che danno una sintesi circa le varie tipologie funerarie individuate, con una netta predominanza delle inumazioni.

L'edizione fa ampio uso di tabelle e grafici esplicativi nonché in alcuni casi di una sorta di matrix che tendono a semplificare la visione delle varie fasi di vita della necropoli.

L'analisi della necropoli ha consentito di definire anche una periodizzazione della stessa, individuando – anche in base all'analisi dei corredi - cinque livelli cronologici: il primo e più antico, che è anche quello in percentuale meno indagato, soprattutto per motivi logistici, si data fra la metà del quarto ed il primo quarto del terzo secolo a.C. La seconda parte è dedicata proprio all'analisi dell'architettura funeraria di cui viene effettuata una sorta di schedatura e di tipologia degli edifici individuati, suddividendoli in 10 tipi accertati che si differenziano in base alla disposizione planimetrica delle pietre che costituiscono la copertura degli edifici funebri.

Nella parte dedicata all'analisi sintetica della stratigrafia appare molto carente la sezione dedicata al rituale funerario e risulta corredata da una bibliografia molto arretrata; anche l'analisi delle sepolture è carente di dati. Ad esempio non vengono presi in considerazione dati relativi alla quota.

Gli elementi di corredo sono editi suddividendoli per classi di materiali, raggruppandoli per corredo in tabelle a corredo delle sequenze stratigrafiche; dopo una breve parte introduttiva alla classe segue il catalogo di tutti gli elementi individuati denotando una certa confusione nell'attribuzione del materiale alle singole classi, come in particolare per le ceramiche comuni.

L'edizione risente di dati vecchi e di un'impostazione ormai da considerarsi superata, con un'attenzione non adeguata ai materiali, che vengono presentati solo tramite una documentazione fotografica, non di tutti i reperti, e priva quindi di disegni. Anche la documentazione relativa alla necropoli è da ritenersi carente; il volume, trattando di un ampio settore di una necropoli di età ellenistica, periodo per il quale non sono numerosi i dati in nostro possesso, necessitava di esser curato con maggior dovizia di particolari, soprattutto con una documentazione più rispondente ai normali criteri dell'indagine archeologica.

*Marco Giglio*

PETER A. J. ATTEMA – TYMON DE HAAS – GIJS TOL: *Between Satricum and Antium. Settlement Dynamics in a Coastal Landscape in Latium Vetus*. Babesch Supplements 18. Peeters, Leuven – Paris – Walpole, MA 2011. ISBN 978-90-429-2465-9. XIV, 259 pp. EUR 68.

*"Tomba di Nerone". Toponimo, comprensorio e zona urbanistica di Roma capitale: scritti tematici in memoria di Gaetano Messineo*. A cura di FABRIZIO VISTOLI. Fors Clavigera 2. Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012. ISBN 978-88-6134-568-3. 363 pp. EUR 65.

Archaeological survey publications tend to follow report formats and contain mostly site and find catalogues in addition to concise interpretative chapters. The two volumes discussed here adopt two different approaches to the study of landscape, sites and monuments. Attema, de Haas and Tol are publishing the results of a long field work project in the coastal area southeast of Rome and they have chosen a fairly classic report format. The volume edited by Fabrizio Vistoli is a compilation of articles concerning an area northwest of Rome known as "Tomba di Nerone". The authors in this volume wish to honour the work of Gaetano Messineo, who worked and studied the area as *soprintendente* for more than two decades. Although the texts have been written as scientific articles, their content is often more adventurous than in conventional publications on landscape studies.

The aim of a field work report is to provide the reader with as much information on the findings as possible in a fairly easily digestible form. Attema and his co-authors manage admirably to maintain the brevity of their chapters and catalogues as well as keeping them informative. Basic data is presented for over a hundred sites in a catalogue at the end. The contents of the book follow roughly the outline familiar from the *Forma Italiae* publications: it begins with a chapter on geology and geomorphology followed by an introduction to cartography and topography. This is followed by two chapters outlining the methods and main results of the archaeological and Ground-Penetrating Radar surveys. The second part features fourteen chapters discussing the results of the survey in chronological order from the Paleolithic to the Medieval period. The following two sections contain descriptions of finds from the survey as well as from the collections of the *Antiquarium* of Nettuno. A number of other experts in addition to the three main authors have contributed to the chronological discussions and the artifact studies.

The catalogue is kept to a minimum and the fairly small number of sites makes it easy to use. However, sometimes the brief verbal descriptions are not sufficient to make the topography of the complex sites understandable. The exact locations are clearly enough expressed with coordinates and small topographical maps, but the lack of graphic documentation of particularly the architectural remains is striking. Pottery and artefacts have been illustrated by drawings, but for some reason the documentation of building remains has not been reproduced. The intensive surface survey is focused heavily on artifact counts and distributions, but in this particular area, architectural remains are quite common and they should also have been documented with the same degree of detail.

The volume on the "Tomba di Nerone" starts with a brief biography of Gaetano Messineo and is then divided into three parts. The first presents and discusses the ancient monuments of the area, in particular "Nero's tomb", which in reality is the funerary monument of a certain Publius Vibius Marianus as shown by the inscription (*CIL* VI 1636) on its wall. The chapters present sculptures, sarcophagi and inscriptions found in the area and deposited in various museums of Rome – many of them previously unpublished. There are also extensive reproductions of archival documents concerning the excavation history of the area. The second part focuses on the tomb itself, discussing the inscription, the deceased and his prosopography. The complex restoration history of the monument is also discussed as well as the way its surroundings have been arranged. The last section is mostly dedicated to presenting the architectural development of the area from the Medieval period to modern times in addition to the discussion of one terracotta relief plaque found on the Via Cassia and the case of a French balloon which fell in the area in 1804.

The articles present much material that could never have been fitted into the pages of an excavation or survey report. The documents regarding the excavation history would have been mere references in footnotes and not complete texts, and many of the artefacts would have been passed over with a brief mention and maybe a photograph. However, there is no basic archaeological survey of the area and it is difficult to set all the data in this book into a wider context. Presentation of original documents and illustrations cannot replace thorough study, analysis and discussion of the archaeology of the area.

Both books are somewhat frustrating to read and, indeed, they are mostly intended to be used as sources for more detailed information searches: the reader is supposed to have some previous knowledge in order to understand the presentation or then to check all the sources mentioned in the bibliography to get a complete picture of the sites presented. The concise report of findings in the field and the abundant presentation of archival material should still somehow have been placed closer together – the data sets complement each other and give a more comprehensive idea of the history of single monuments as well as of the general development in the region. It is unfortunate that only rarely is there a chance to combine the two.

*Eeva-Maria Viitanen*

FABIO COLIVICCHI: *Materiali in alabastro, vetro, avorio, osso, uova di struzzo*. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia 16. Archaeologica 145. Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2007. ISBN 978-88-7689-231-1. XI, 258 pp., 53 figg., 8 tavv. EUR 200.

Il volume prevede una prefazione del curatore della collana, M. Torelli, che analizza sia le dinamiche che hanno portato all'edizione rallentata di alcuni volumi sia i motivi per cui il lavoro sui "piccoli oggetti" è stato affidato a F. Colivicchi, esperto del campo e che ha già dato alla stampa volumi analoghi, come quello sui materiali minori di Gravisca o sugli alabastra del Museo di Taranto, specializzandosi su quei piccoli oggetti di lusso che sovente vengono rinvenuti come parte del corredo funerario.

Il volume, fatta eccezione per una breve introduzione in cui si descrive la genesi della collezione museale ed i motivi per l'esclusione, condivisibile, di una classe di materiali come i vaghi di collana in vetro, riferibili a collane e monili dell'età del Ferro, è strutturato in capitoli dedicati a singole classi di materiali.

L'edizione, purtroppo, deve fare i conti con lo stato di conservazione dei reperti, che accomuna numerose collezioni museali che sono sorte nel secolo scorso e si sono sviluppate per progressive acquisizioni. In molti casi l'autore si è trovato, infatti, a schedare oggetti privi di riferimento al numero d'inventario e quindi, per le caratteristiche stesse degli oggetti, non riconoscibili nell'inventario generale redatto all'epoca dell'acquisizione, con una chiara perdita di dati archeologici.

Il volume è strutturato per sezioni dedicate a singole tipologie di materiali: I vasi ed oggetti in pietra; II vasi e oggetti in vetro; III oggetti di avorio e osso; IV uova di struzzo. A queste sezioni seguono delle considerazioni conclusive ed un'ampia bibliografia. L'apparato iconografico, posto alla fine del volume, prevede sia il disegno di 551 oggetti presenti a catalogo sia 8 tavole fotografiche per gli oggetti di maggior pregio.